



• Over alles is nagedacht: het kunstwerk aan de muur links matcht met de stoelen.



• De draadstalen poort, 'Utopia', naar het huis toe is precies 7,77 meter hoog.



• Duurzaamheid staat hoog in het vaandel. Alle antieke deuren komen uit een oud kasteel en de bureaus en kasten zijn gemaakt van oud hout.



• Zelfs over het majestueuze bed is nagedacht door het echtpaar.

## Gebouwd met passie voor architectuur en filosofie

# EIGENTIJDSE BUITENPLAATS

door HESTER ZITVAST

Als je elkaar niet alleen in de liefde, maar ook in de kunst hebt gevonden, dan moet dat wel leiden tot grootse projecten. Kunstenaarsduo Huub (78) en Adelheid Kortekaas (67) bouwden samen een woon- en werkplek in Winsen. Of beter een kunstwerk. De Tempelhof is zoveel meer dan een huis, het is de spiegel van hun leven geworden, vertelt Adelheid enthousiast. En aan een ieder die in die spiegel wil kijken, geven zij graag een inspirerende rondleiding.

„We waren helemaal niet van plan te verhuizen. We woonden in De Essenhof, een prachtig huis niet ver van hier. Maar toen zich daar ineens uit het niets een geïnteresseerde voor aandiende, dacht ik: why not! En out of the blue hebben we ons huis verkocht. Huub en ik besloten daarop een totaal-kunstwerk te ontwerpen, een levenswerk, ons nieuwe huis. Het werd een eigentijdse buitenplaats, een ontdekkingsreis, een creatief spel tussen twee mensen.”

En waar de meeste mensen toch wel wat slapeloze nachten hebben van het idee een geheel eigen woning te bouwen, zagen Huub en Adelheid het juist als een uitdaging. „Vanuit mijn achtergrond ligt mijn passie in de tuinarchitectuur en de architectuur”, vertelt Adelheid.

„Huub als filosoof heeft onder andere een fascinatie voor verborgen bouwstructuren en ordening van getallen. Zo is de draadstalen poort, 'Utopia', naar ons huis toe niet toevallig 7,77 meter hoog. Hier begint de alles verbindende as, die eindigt bij de monumentale 7,77 meter hoge tempel de 'Apocalyps' aan het voeteneind van De Tempelhof. Over iedere afmeting in en rond het kunstwerk, over iedere maat-

• Adelheid en Huub Kortekaas voor hun tuin zonder borders, maar wel met hoge hagen, bomen en een waterpartij, alles leidend naar de 'Apocalyps' tempel.

FOTO'S: RIAS IMMINK PEPEYN.LL



voering die je hier ziet, is nagedacht.” De Tempelhof is dan ook



• De binnenplaats met vijver.

huis. „We genieten overall in de woning. De gastvrije keukentafel, vol ingelegde kiemplantjes (onze metafoor voor de mens), is alleen wel favoriet. We kunnen er uren brain-

stormen en in gedachten reizen door tijd en ruimte. Hier ontstaan onze beelden en denkbeelden, een laboratorium voor het nieuwe denken!” Verder spelen atelier en

tuin een heel belangrijke rol. „We hebben bewust gekozen voor een onderhoudsvriendelijke tuin. De architectuur vormt de structuur en er zijn geen borders te vinden, maar

wel hoge hagen en bomenlanen. Het is een plek waar droom en verlangen de ruimte krijgen. De Tempelhof en de tuin: ze lijken er al eeuwen te zijn. En dat terwijl we er tij-



• Het fornuis.

'De Tempelhof is de spiegel van ons leven'



• In de immense hal is genoeg plaats voor kunst.

dens het millennium pas in zijn getrokken. Het huis is warm en licht. We hebben volop gebruikgemaakt van gerecyclede materialen, omdat we duurzaamheid hoog in het vaandel hebben staan. Zo komen alle antieke deuren uit een oud kasteel en zijn de bureaus en kasten gemaakt van oud hout. De buitenkant van De Tempelhof is met een natuurlijk materiaal gestuukt. Echte tegenslagen hebben Huub en Adelheid tijdens de bouw niet gekend. „Nee, het ging eigenlijk allemaal super. Ja, er zit één klein foutje in de tuinkamer. Alles aan De Tempelhof is symmetrisch, alleen daar zit de nis niet precies boven de deur. Het stoort ons nog steeds.”

Een bijzondere woning als De Tempelhof vraagt om reacties. „Tot onze verrassing zijn die meer dan enthousiast verwonderd. De welstandcommissie gaf ons destijds het voordeel van de twijfel, maar de gemeente is inmiddels helemaal overtuigd. Er worden regelmatig rondleidingen geboekt, die wij zoals gezegd graag en bevolgen geven. En we bieden bedrijven en kleine gezelschappen ook de mogelijkheid De Tempelhof als vergaderlocatie te huren. Dan staan huis en tuin tot hun beschikking om als totaalbeleving te inspireren.”

Tijd om stil te zitten heeft het kunstenaarsduo niet. „Dit is een levenskunstwerk en het is altijd in verandering. Momenteel werken we onder andere intensief aan de gedroomde realisatie van het monumentale kunstproject Anima Mundi: een open tempel als hedendaagse contemplatieve ontmoetingsplek, een pelgrimsoord aan de dijk in Winsen, gemeente Beuningen, in het land van Maas en Waal.”

Wie meer wil weten over het werk van dit kunstenaarsduo of een rondleiding in De Tempelhof wil boeken: [www.huubadelheid-kortekaas.nl](http://www.huubadelheid-kortekaas.nl)

## Nepvuur is HOT

Vroeger hadden mijn opa en oma echte kaarsjes in de kerstboom en liepen de kinderen met Sint-Maarten met een echt kaarsje in hun lampion. Dat vertel ik vaak thuis. Maar, zullen onze kinderen later zeggen: „Vroeger brandden we echte kaarsen in de standaards.” Want heus, ik denk dat echte vlammen in huis gaan verdwijnen. Waarom nog gevaarlijk doen als vuur zo goed nagemaakt kan worden? In restaurants zie je het al vaker: het aloude kaarsje op tafel is vervangen voor een ledvariant. En soms moet je twee keer kijken om zeker te zijn dat er geen echt vlammetje in brandt. Hoe dan ook, nepvuur is hot. Zelfs als je duidelijk ziet dat



Interieur  
door Berber Govaars

het geen echt vuur is, kom je ermee weg. Het geheim? Zorg dat het licht de juiste warme gloed en flikkering van echt vuur afgeeft, dan blijkt de gemiddelde mens uiterst vervegensgezind waar het om nepvuur gaat. De formule om succesvol 'plastic vlammen' in huis te halen is dus de optelsom van



lichtkwaliteit, flikkeringscapaciteit en soms een beetje gevoel voor humor.

### HELE JAAR KERST

Deze flikkerlampjes van Konstsmide zijn een van mijn grootste woonzondes. Kerstverlichting die ik het hele jaar gebruik. Eigenlijk bedoeld om in december in de tuin te hangen, heb ik ze in deze vuurkorf gedaan. Hij staat buiten op het terras. 's Winters zie ik ze door het raam flikkeren en zomers doen ze het ook leuk naast de barbecue. Ik word er regelmatig om uitgelachen, totdat deze tuincentrumaankoop 's avonds aangaat, dan doet het iedereen subiet glimlachen. Dat is de kracht van (nep)vlammen.



### INDOORKAMPVUUR

Oké, veel nepper krijg je je vuurtje niet. Toch verdient de 'Fire Kit' van het Franse 5-5 Designstudio hier een plaatsje. Want zie ik niet dat nepvuur soms met een knipoog komt? Voordeel van de 'Fire Kit' is dat hij uitgeschakeld ook zeer het aanzien waard is. Maar brandend blijft hij in ieder geval over de gloed van echt vuur te beschikken. Dat komt door de grote oranje kap. Tja, wie loopt er nou niet warm voor zo'n vrolijke referentie naar een kampvuurtje in huis?



### WATER KAN BRANDEN

Griezelen moet ik vaak van nepopenhaarden. Maar de 'Ruby Mystic Fire' van Ruby Fires is een uitzondering. Deze elektrische inethaard 'brandt' op water. Dat doet hij door licht te projecteren op ultrafijne waterdamp. Zo krijg je diepte in je nepvuur en ook steeds een ander 'vlammenpatroon'. Natuurlijk is het nep, dat is niet te missen als je er even goed naar kijkt. En volkomen ongevaarlijk. Maar, om de gradatie van nep aan te geven: je schrikt als je je kind er zijn hand in ziet stoppen, ook al weet je dat er niets kan gebeuren.

### PIXELVLAM

Ik heb ze in het echt gezien, deze ledkaarsen van Moritz Waldemeyer voor Ingo Mauer. De 'My new Flame' moet je echt van alle kanten bekijken voor je het geloven kan. Ze zijn net echt en zo plat als een dubbeltje. Een printplaatje met 256 mini ledlampjes, dat is alles. Maar een betere nepvlam heb ik nog nooit gezien. Hij is er als hanglamp/kroonluchter, maar ook als 'alleenstaande kaars'. Maar daar moet je helaas nog wel een beetje voor sparen, vooral omdat hierbij weer opgaat: één is géén. De 'My new Flame' heeft in mijn ogen broertjes en zusjes nodig.



### GOED NEP

Goed nep is niet lelijk. De 'Joy' lamp van Josef Hagberg voor het Zweedse Design House Stockholm is natuurlijk opgebouwd uit onmiskenbare nepkaarsen. Zag je ze alleenstaand in een knullig standaardje, dan zou je je neus ervoor ophalen. Maar Hagberg verbond ze speels aan elkaar en ineens heb je een bijzonder lichtobject. Hij is er in zwart of wit en je hebt nooit gedoe met kaarsvet.



### BLAZEN MAAR

Het nadeel van een nepvlammetje is dat je niet de lol meer hebt van het uitblazen. En ook het ceremoniële aansteken met ouderwetse lucifer is verdwenen. Dat vond het Japanse Metaphys kennelijk ook en maakte daarom de Hono elektrische kaars. Hij brandt op led, maar flikkert evengoed in de wind. Bovendien dien je hem met een bijgeleverde 'lucifer' aan te steken en je kunt hem nog uitblazen ook. Hij gaat dan na tien seconden weliswaar vanzelf weer aan, maar toch...

